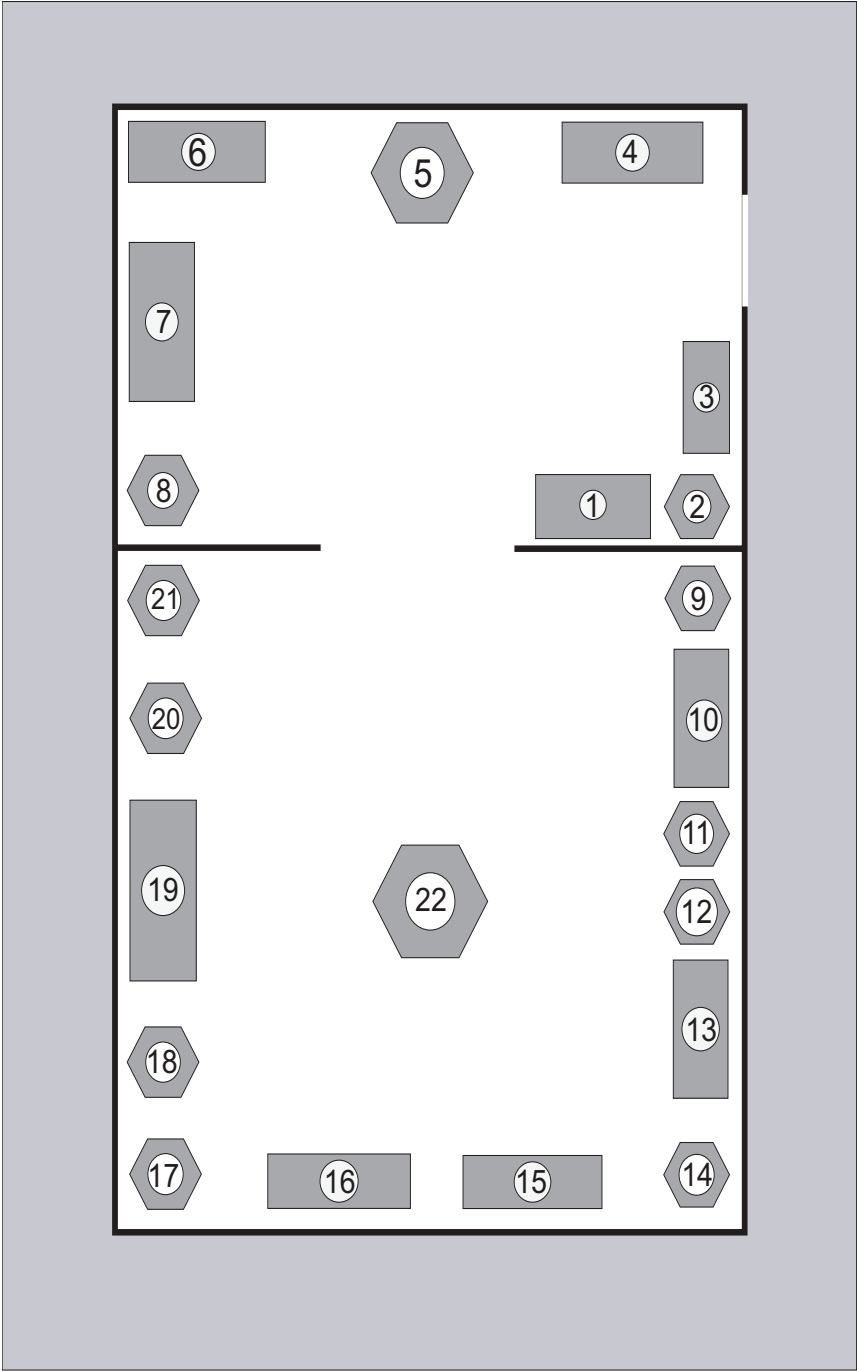


Центральный банк Российской Федерации
(Банк России)

Русский рубль: вехи истории



*Путеводитель по выставке из собрания
Музейно-экспозиционного фонда
Банка России*



Выставка «Русский рубль: вехи истории», открытая для посетителей с 2005 года, размещается в историческом здании Банка России в Москве (ул. Неглинная, 12). На ней представлены подлинные, зачастую редкие предметы из собрания Музейно-экспозиционного фонда Банка России, раскрывающие историю отечественной денежной системы.

Наиболее ранние по времени создания экспонаты выставки – арабские серебряные монеты *дирхемы*, ставшие основой денежного обращения в Восточной Европе в X–XI вв. (как в Древней Руси, так и в соседнем Хазарском каганате). Обслуживая торговлю, они во множестве ввозились сюда из городов Ирана, Закавказья и Средней Азии. Такие дирхемы, иногда называемые *куфическими* (по письму *куфи*, которым выполнены легенды на этих монетах), до сих пор находят в России и в сопредельных странах, а также в Скандинавии (как в кладах, так и отдельными монетами). Отчеканенные в странах Востока, они в равной степени являются полноценными памятниками и отечественной истории. Именно арабские дирхемы, наряду с византийскими монетами, послужили одним из исходных образцов для создания первых русских денежных знаков – сребреников и златников (**витрина 1**).

Собрание Банка России позволяет проследить историю денежного обращения с периода возвышения Московского княжества. В Москве чеканить собственную монету начали около 1381 г. при великом князе Дмитрии Донском (1359–1389). Серебряные и медные монеты чеканились по технологии золотоордынских и заимствовали их названия. Металл вытягивали в проволоку, из которой нарезали кусочки определенного веса для клеймения. При этом норму для серебряной монеты старались соблюдать, в то время как медные деньги обнаруживают большое расхождение в весе.



Поволжский сом (серебряный денежный слиток). XIV в.

Серебряные монеты стали называться *деньгами* – от заимствованного из Золотой Орды слова *данг* (в свою очередь произошедшего от персидского слова в значении «1/6 часть дирхема»), а медные – *пулами* (также от персидского слова, в основе которого греческое *фоллис*, обозначение медной монеты).

На выставке представлены деньги Суздальско-Нижегородского княжества конца XIV – начала XV в. На лицевой стороне одной из этих монет, отчеканенной в правление князя Бориса Константиновича в 1391–1392 гг., изображен крест – обычный атрибут европейских денежных знаков того времени, а оборотная сторона представляет подражание золотоордынской монете. На другой монете того же княжества (отчеканена в конце XIV в.) можно выделить местный сюжет – абстрактное изображение двух человеческих фигур (**витрина 1**).

Помещенные в экспозиции серебряные монеты Великого княжества Рязанского отчеканены в правление великого князя Федора Ольговича (1402–1427) на подражаниях золотоордынским дангам с нанесением на них штемпеля с изображением тамги (родового знака).

Крупные платежи с конца XI в. до середины XV в. осуществлялись в серебряных слитках, получивших в славянских землях название *гривны*. В собрании Музейно-экспозиционного фонда представлено два вида таких денежных знаков. Это гривна *новгородского типа* (весом 204 г) и более редкий денежный слиток *сом* (вес – 200 г), отлитый в XIV в. и обращавшийся в Среднем Поволжье (иногда сомы находят в кладах вместе с гривнами).

В экспозиции можно увидеть монеты с изображением всадника с саблей в руке – излюбленный образ московских мастеров-денежников конца XV века. На обороте монеты читается надпись: «Осподарь всея Руси» (**витрина 1**). Правителем, объявившим себя государем всей Руси, был великий князь московский Иван III (1462–1505), объединивший русские княжества в единое государство. При этом сохранялась традиционная система чеканки денег: монету изготавливали известные «серебряных дел мастера» (ювелиры), получавшие на то разрешение князя. К ним могли обратиться и богатые горожане с заказом перечековать в деньги серебряную утварь.

К концу первой трети XVI в. возникла потребность ввести единообразие в отечественную денежную систему, поскольку в русских землях продолжали обращаться деньги разных денежно-весовых систем, различные по размеру и весу. Основными среди них были московская и новгородская деньга, соотносившиеся между собой по ценности как 2:1.

Эти две монетные единицы были взяты за основу общерусской денежной системы, возникшей в результате денежной реформы 1535–1538 годов. Превжная московская денъга стала чеканиться в пониженном весе 0,34 г серебра (прежний вес – 0,38 г) с традиционным изображением всадника с саблей, а превжная новгородская денъга, уменьшившаяся до 0,68 г серебра (прежний вес – 0,79 г), получила наименование *копейка*, так как на ней изображался всадник с копьем, или



Золотой в четверть угорского. 1654 г. (увеличено)

«ездец», как тогда говорили. В первой трети XVIII в. и позднее этот всадник изображался в виде Святого Георгия, хотя в XVI в. нередко чеканился с короной – символом великого князя.

Сто копеек составляли счетную величину *рубль*. Это слово употреблялось еще с конца XIII в., но первое время служило для обозначения серебряного слитка – гривны. Что касается золотых монет, то они редко появлялись на рынке.

Их чаще использовали в качестве наградных, как, например, золотой в четверть угорского (т.е. в 1/4 веса венгерского дуката) 1654 года, представленный на выставке (**витрина 1**). Весом меньше грамма (0,86 г), эта монета, как считается, была пожалована казаку войска гетмана Богдана Хмельницкого, перешедшего на царскую службу.

Вплоть до начала XVIII в. технология чеканки русских денег оставалась традиционной, проволоочной. Сырьем в XVI–XVII вв. часто служили европейские талеры. Талерное серебро имело более низкую пробу, чем русские монеты (в XVI в. чеканились в 960-й пробе), и требовало специальной плавки для выжигания примесей (с использованием смеси из древесного и костяного угля). Это производство было



Деньги Московского государства. Немецкая гравюра XVII в.

сосредоточено на трех монетных дворах: Московском, Псковском и Новгородском. Около 1595 г. по инициативе Бориса Годунова (ставшего царем в 1598 г.) было создано центральное ведомство по руководству монетной чеканкой – Денежный приказ. Он усилил контроль за расходом на дворах серебра (одновременно заказы на частную чеканку были отменены).

Копейка на протяжении XVI–XVII вв. уменьшалась в весе, что было связано с возрастающими военными расходами и желанием государства покрыть их за счет монетной регалии. В конце XVII в. копейка весила уже 0,28 грамма. Что касается рубля, то попытки ввести его как монету в середине XVII в. оказались неудачными.

Петром I (1682–1725) была проведена денежная реформа 1698–1718 годов. Рубль в виде отдельной монеты



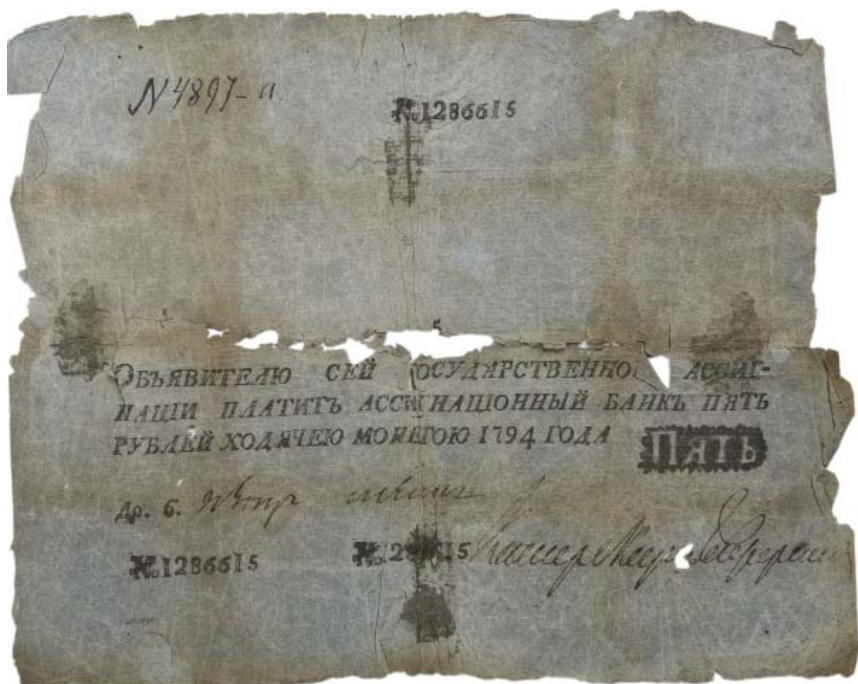
Один из залов выставочной экспозиции



Полтина (серебро). 1705 г. (увеличено)

(целковый) стал регулярно чеканиться с 1704 года. Мелкие номиналы стали не серебряными, а медными. Рубль весом 28 граммов, ставший основой денежной системы страны, состоял из 100 копеек. Таким образом, Россия стала первой страной, официально узаконившей десятичную денежную систему, опередив Францию и США, где эта система оформилась лишь в конце XVIII века.

С начала XVIII в. русские монеты изготавливались по европейской технологии монетных кружков, а серебряные номиналы стали, как правило, снабжаться портретами правителей. Портретная галерея преемников Петра I на серебряных рублях – свидетельство искусной работы российских медальеров, нередко создававших подлинные шедевры мелкой пластики. Но эти произведения искусства, как правило, наполняли сундуки вельмож и купцов в крупных городах. Ограниченную сферу применения имели и золотые монеты для дворцового обихода. Две из них – рубль и два рубля 1756 г. с портретами императрицы Елизаветы Петровны (на аверсе) – представлены в экспозиции (**витрина 2**). По всей остальной России ходили главным образом мелкие деньги, от



Государственная ассигнация 5 рублей. 1794 г. (уменьшено)

деньги до пятикопеечной монеты (получила в народе название *пятак*), которая чеканилась с конца 1720-х годов.

К XVIII в. относится заключение Россией первых внешних займов. В 1717 г. группа голландских купцов заключила заем, вся выручка с которого – 60 тысяч гульденов – была предоставлена Петру I. Взамен царь даровал компании монопольное право взимать торговые пошлины с кораблей, прибывающих в Санкт-Петербург. До сегодняшнего дня сохранились единичные экземпляры облигаций этого займа, в том числе и представленная на выставке (**витрина 3**).

К концу правления Екатерины II (1762–1796) через банкирские дома де Смета и Гоппе Россия заключила в Голландии 22 внешних займа на общую сумму 76 млн

гульденов, в основном для покрытия военных расходов. Той же цели служили и первые русские бумажные деньги - ассигнации, выпускавшиеся с 1769 г. Первоначально ассигнации печатали номиналами 25, 50, 75 и 100 рублей, но в 1787 г. появились и новые банкноты: 5 рублей на синей бумаге и 10 рублей на красной. Отныне эти цвета стали (вплоть до 1991 г.) олицетворением российских бумажных денег этих достоинств. Одна из ранних ассигнаций – пять рублей 1794 г. – представлена в экспозиции (**витрина 3**). Ассигнации по номиналу разменивались на медную монету (подобно тому, как это было в Швеции с середины XVII в.).



Золотая монета 5 рублей. 1799 г. (увеличено)

Серебряная монета обменивалась на бумажные денежные знаки по рыночному курсу.

Что касается золотой монеты, то она редко появлялась в обращении, оставаясь преимущественно средством сбережения. С 1755 г. из уральского золота начали чеканить так называемые *империалы* (от лат. *imperialis* – «императорский»; название дано по первоначальному названию «Имперская российская



*Монеты, отчеканенные в царствование Екатерины II:
серебряные рубли (1774 г. и 1780 г.), золотые 10 рублей (1767 г.)*

3

УКАЗЪ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ,
Изъ Правительствующаго Сенаша
Объявляется всенародно.

Въ имении ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, данномъ Сенату въ 10 день Апрѣля сего года указъ написано: ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО учредивъ ассигнаціонныя Банки въ пользу Имперіи основанные на порядкѣ и всемъ нужномъ къ тому довѣри, не оставили ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВО по временамъ разпространяиъ сіе установленіе заведеніемъ банковыхъ конторъ и въ прочихъ Россійской Имперіи городахъ для удовольствія частныхъ людей мѣдною монетою за представляемыя ими ассигнаціи, которыя пакѣ вступаютъ отъ нихъ въ шлошину казенныя мѣста за принимаемыя деньги, а напоследокъ и значительная часть Сибирскаго края шѣмъ же самымъ воспользовалася; но дабы и отдаленнѣйшая того края часть, то есть: Иркутская губернія приняла равное участіе, и для тамошнихъ жителей открыты были способы къ удобнѣйшимъ обращеніямъ и обмѣнамъ ассигнацій, ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО повелѣтъ соизволила на основаніи именнаго указа отъ 22 Іюня 1772 года учредить въ городѣ Иркутскѣ Банковую контору. О чемъ симъ для извѣстія и публикуется.

Подлинный азъ подписанъ
Правительствующаго Сенаша.



Печатанъ въ Санктпетербургѣ при Сенатѣ Апрѣля 30
дня 1779 года.

Др 2

Указ 1779 г. об открытии променной конторы
Ассигнационного банка в Иркутске. Печатная копия

монета») и *полуимпериалы* – монеты в 5 и 10 рублей. В Музейно-экспозиционном фонде Банка России представлены империалы 1767 г. и 1783 г., а также полуимпериал 1767 года (**витрина 3**). Все монеты отчеканены на Санкт-Петербургском монетном дворе, основанном в 1724 году. В конце XVIII в. в здании Ассигнационного банка в Санкт-Петербурге был оборудован Банковский монетный двор, который должен был выпускать монету для размена на государственные ассигнации. Здесь была отчеканена 5-рублевая золотая монета 1799 г., представленная на выставке (**витрина 3**).

Безудержная эмиссия бумажных денег во второй половине XVIII – начале XIX в. привела к обесценению, девальвации ассигнаций по отношению к серебряной монете. Пик падения курса ассигнаций пришелся на период наполеоновских войн. В 1814 – 1815 гг. за один серебряный рубль давали 5 рублей ассигнациями. Свою роль сыграла и финансовая диверсия, проведенная Наполеоном во время Отечественной войны 1812 года. В Россию по его приказу была ввезена масса фальшивых российских ассигнаций, изготовленных фабричным способом. Две такие подделки высокого качества – фальшивые денежные билеты достоинством 25 и 50 рублей – можно увидеть в экспозиции (**витрина 4**). Наполеоновские офицеры и солдаты расплачивались фальшивыми деньгами с населением за разные услуги, фураж и еду.

В 1818 г. по инициативе министра финансов Дмитрия Александровича Гурьева (1751–1825) был произведен обмен прежних бумажных денег на ассигнации нового образца, более защищенные от подделки. Финансовые преобразования, направленные на урегулирование денежного обращения и повышение курса ассигнаций по отношению к серебру, были проведены под руководством Михаила Михайловича



Государственная ассигнация 25 рублей. 1818 г.



Витрина в экспозиции, посвященная денежной реформе
Е.Ф. Канкрин 1839-1843 гг.





Серебряный рубль, отчеканенный по случаю освящения часовни на Бородинском поле. 1839 г. (увеличено)

Сперанского (1772–1839) – выдающегося государственного деятеля, чей 100-летний юбилей в 1872 г. был отмечен выпуском памятной бронзовой медали (**витрина 4**).

Однако успешная денежная реформа была проведена только в 1839–1843 гг., в правление Николая I (1825–1855). Вместо ассигнаций министром финансов графом Егором Францевичем Канкриным (1774–1845) были выпущены государственные кредитные билеты (обменивались на ассигнации по курсу 1:3,5), свободно разменивавшиеся на серебро. В обращении появились не только серебряные, но и золотые монеты, главным образом 5-рублевые полуимперIALы, а также монеты из платины. Одновременно начался выпуск первых российских памятных монет. В 1834 г. была отчеканена первая такая монета (серебряный рубль), посвященная сооружению Александровской колонны на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге (**витрина 5**), а в 1839 г. был выпущен рубль к 25-летию Бородинского сражения [обе монеты изготовлены по эскизу медальера Генриха (Андрея

Ивановича) Губе (1802–1848)].

К середине XIX в. в Российской империи работало несколько крупных казенных банков. Главным среди них считался учрежденный в 1786 г. Государственный Заемный банк. Он выдавал дворянам долгосрочные ипотечные кредиты и ссужал правительству значительные денежные средства. Типичный образ чиновника николаевского царствования запечатлен на портрете 1830-х гг. кисти неизвестного художника (**витрина 6**). По утвержденным образцам ведомственных мундиров, банковским чиновникам полагалось носить гражданскую шпагу, экземпляр которой, относящийся к началу XX в., можно увидеть на выставке (**витрина 5**).

Крымская война 1853–1856 гг. привела к расстройству отечественного денежного обращения. В 1858 г. казначейства приостановили свободный размен кредитных билетов на звонкую монету. Одновременно государственную банковскую систему страны поразил глубокий кризис. Правительство приняло решение о ликвидации прежних казенных банков и создании нового учреждения – Государственного банка.

Указ о создании Государственного банка был подписан 31 мая 1860 г. в Царском селе императором Александром II, инициатором реформ в России, чей живописный портрет [копия с парадного портрета, написанного около 1860 г. художником Егором (Георгом) Ивановичем Ботманом (?– 1891)] представлен на выставке. Согласно уставу, Государственный банк был призван укрепить денежное обращение в стране и способствовать «оживлению торговых оборотов».

Обращает на себя внимание уникальный автограф Александра II (**витрина 7**). Будучи цесаревичем (наследником престола), Александр Николаевич в 1849 г. отдал распоряжение банкирской конторе «Штиглиц и Ко.» оплатить привезенные



Император Александр II. Гравюра на металле. 1870-е гг.

Угличинских приискампуровъ Василья Андрухи,
Акуловскаго, Дмит.

Къ Сынуджонскому въ Манагрянскомъ
скаго Воеводина Топографическому
Бюроу Манагрянскаго Губернскаго
Генерала

Ort: Tausigsdorf, Muenchenergasse

Предоставилъ свои селъ мому
едину брату моему Россиндату Ки-
риллу б. Удмаринсу Т. Удмару
всеселу, на нѣмѣхъ нѣ
вѣдѣхъ его. Удмаринсу
Павлу Россиндату. Удмаринсу
Удмаринсу. Удмаринсу. Удмаринсу.
Удмаринсу. Удмаринсу. Удмаринсу.
за нѣмѣхъ нѣ. Удмаринсу
б. Удмаринсу 23^{го} нѣмѣхъ, нѣ
нѣмѣхъ нѣмѣхъ. Удмаринсу
нѣмѣхъ нѣмѣхъ. Удмаринсу
нѣмѣхъ нѣмѣхъ. Удмаринсу
нѣмѣхъ нѣмѣхъ. Удмаринсу.

Wm. C. C. C. C. C.

21. *Stixia*
1849^{vide}.

Всего 1249

Автограф цесаревича великого князя Александра Николаевича
на письме банкирской конторы "Штиглиц и Ко." 1849 г.

в Россию из Европы книги из средств своего воспитателя поэта Василия Андреевича Жуковского (1783–1852).

Попытка министра финансов Михаила Христофоровича Рейтерна (1820–1890) провести в 1862–1863 гг. денежную реформу, направленную на укрепление курса бумажных денег и восстановление их обмена на звонкую монету, не увенчалась успехом. Золотая и серебряная монета в царствование Александра II (1855–1881) продолжали оставаться редкостью в обращении, основу которого составляли бумажные и медные деньги (**витрина 8**). Тем не менее Государственный банк прилагал большие усилия для обеспечения роста российской экономики. Он предоставлял железнодорожным компаниям многомиллионные авансы, открывал кредитные линии появившимся акционерным коммерческим банкам, в больших объемах учитывал векселя крупных российских фирм.

Царствование императора Александра III (1881–1894) стало периодом стабильного развития экономики и накопления золотого запаса страны, хранившегося в Государственном банке.

К середине 1890-х гг., главным образом за счет конверсии внешнего долга и роста хлебного экспорта, был накоплен значительный золотой запас и сложились благоприятные условия для проведения денежной реформы. Она была осуществлена в 1895–1897 гг. под руководством министра финансов Сергея Юльевича Витте (1849–1915) и превратила рубль в одну из твердых мировых валют. В отличие от реформы Канкрин, денежная система страны стала базироваться не на серебряном, а на золотом монометаллизме. Рубль получил золотое содержание в 0,774234 грамма. Золотые монеты, ранее сберегавшиеся населением, теперь стали свободно обращаться в качестве платежного средства (**витрина 9**). Наибольшей



Государственный кредитный билет 25 рублей. 1899 г.
Образец (уменьшено)



Государственный кредитный билет 100 рублей. 1896 г.
Образец (уменьшено)

популярностью у населения пользовались золотые монеты в 5 и 10 рублей, равные $\frac{1}{3}$ и $\frac{2}{3}$ империала (вес 4,3 и 8,6 г соответственно). Ходили также монеты достоинством 7,5 (полуимпериал) и 15 рублей (империал) весом 6,45 г и 12,9 г соответственно.

Эти монеты можно было беспрепятственно получить в обмен на кредитные билеты, эмиссия которых была сосредоточена в Государственном банке. Печатали бумажные деньги в Экспедиции заготовления государственных бумаг в Санкт-Петербурге (предшественник современного Гознака). В народе 100-рублевую банкноту еще в конце XIX в. называли *радугой* по характерному радужному фону, появившемуся в 1866 году. За ней также закрепилось название *катенька* по изображенному на ней портрету императрицы Екатерины II. Самая крупная купюра в 500 рублей с портретом Петра I была неудобна в хождении и использовалась для накоплений. Она хранилась преимущественно в банках. Поскольку среднемесячная заработная плата российского рабочего составляла 25–30 рублей, эти денежные билеты оставались купюрами для состоятельных слоев общества, и их было трудно разменять вне банка (**витрина 11**). Народными же деньгами оставались купюры от 1 до 25 рублей, некоторые из которых сохраняли традиционную цветовую гамму, восходившую к ассигнациям XVIII века.

В Музейно-экспозиционном фонде представлены памятные медали и монеты, выпущенные в память о разных событиях. В 1902 г. по случаю 100-летия образования Министерства финансов на Санкт-Петербургском монетном дворе была отчеканена настольная бронзовая медаль (подобные медали были у чиновников Государственного банка, входившего в систему учреждений этого министерства).



Золотая кладовая Государственного банка. Фото. Начало XX в.

В 1913 г. на том же монетном дворе была выпущена памятная монета в честь 300-летия Дома Романовых с изображением первого царя династии Михаила Федоровича и, как оказалось, последнего – Николая II (1894–1917). И медаль, и монета были созданы известным медальером Антоном Федоровичем Васютинским (1858–1935) (витрина 10).

В связи с началом Первой мировой войны Государственный банк, как и все центральные банки воюющих стран, прекратил свободный размен банкнот на золото. Драгоценный металл снова стал оседать на руках у населения. В обращении циркулировали главным образом бумажные денежные знаки. К ноябрю 1917 г. покупательная способность рубля упала до 6–7 довоенных копеек. Наричательным в народе стало название купюр в 20 и 40 рублей – *керенки* (витрина 12), первые выпуски которых были

осуществлены правительством Александра Федоровича Керенского (1881–1970) после Февральской революции 1917 года. Позднее керенки считали не штучно, а листами – настолько сильно упала их покупательная способность.

На хранении в Музейно-экспозиционном фонде Банка России находится уникальный документ, переданный из Справочно-информационного центра Банка России – доклад министра финансов Петра Львовича Барка (1869–1937) 1915 г. с резолюцией последнего русского царя Николая II. Доклад посвящен пополнению специального счета царя, открытого в Государственном банке на военные нужды (**витрина 10**).

Эпоха Гражданской войны расколола страну на два лагеря. На территориях, подконтрольных советскому правительству, в 1918 г. вместо Государственного был создан Народный банк РСФСР, от имени которого велась эмиссия необеспеченных бумажных денежных знаков, причем деньги с отпечатанной на них датой «1918 г.» (выпущены в обращение в мае 1919 г.) печатались с клише, заготовленных Временным правительством. В эпоху военного коммунизма с купюр исчезло название «государственный кредитный билет». Оно было заменено понятием «расчетный знак Российской Социалистической Федеративной Советской Республики». На «красных» деньгах образца 1919 г. на семи языках народов мира был помещен лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», олицетворявший веру в мировую революцию.

На территориях, подконтрольных белым правительствам, конторы и отделения Государственного банка были сохранены, причем нередко денежные знаки выпускались от их имени. Так, банкноты командующего вооруженными силами Юга России Антона Ивановича Деникина (1872–1947) в 1918–1919 гг. печатались в Ростове-

на-Дону и Одессе, нередко от имени Ростовской-на-Дону конторы Государственного банка. Правительство адмирала А.В. Колчака получило в свое распоряжение купюры, отпечатанные в США по заказу Временного правительства, а в Средней Азии деньги нередко печатались на шелке, как, например, представленный в экспозиции денежный знак Хорезмской народной советской республики в 1000 рублей 1920 года.

По окончании Гражданской войны советское правительство объявило о новой экономической политике, в рамках которой по декрету Всероссийского центрального исполнительного комитета от 7 октября 1921 г. был создан Государственный банк РСФСР (с 1923 г. – Государственный банк СССР). В 1922–1924 гг. в стране была проведена денежная реформа, в ходе которой был выпущен золотой



Билет Государственного банка РСФСР один червонец, 1922 г.
Образец (уменьшено)



Фрагмент экспозиции

червонец – монета, по пробе, металлу и весу идентичная царской десятирублевке (900-я проба золота, лигатурный вес 8,6 г). Вновь введенная в оборот серебряная монета по своим параметрам и лигатуре соответствовала царской. Золотые червонцы должны были размениваться на банкноты Государственного банка с аналогичным названием, которые впервые были выпущены в 1922 году (в действительности к такому размену так и не приступили). Подобно английскому фунту стерлингов – ведущей мировой валюте того времени – первые червонные банкноты были односторонними. На них помещались факсимиле подписей членов Правления Государственного банка. Среди них есть и факсимиле Николая Николаевича Кутлера (1859–1924), бывшего царского министра и сотрудника Витте, согласившегося работать на советское правительство. В должности члена Правления Государственного банка

он фактически осуществлял проведение преобразований в денежном хозяйстве, за которыми закрепилось название *денежная реформа Сокольникова* по курировавшему ее наркому финансов Григорию Яковлевичу Сокольникову (1888–1939).

Параллельно с червонцами (банкноты выпускались номиналом от 1 до 25 червонцев) обращались так называемые *совзнаки* – государственные казначейские билеты, выпускавшиеся Наркомфином. По мысли Кутлера, разменные на золото червонцы со временем должны были вытеснить совзнаки. Однако в 1930-е гг. наблюдалась обратная картина: червонец сделался неразменной на золото купюрой. Бумажные червонцы образца 1937 г. циркулировали в денежном обращении вплоть до 1947 г. На них впервые в истории советских денег появился портрет Ленина, который оставался на банкнотах как образца 1947 г. (**витрина 15**), так и образцов 1961, 1991 и даже 1992 годов.

Первая памятная монета была выпущена в СССР в 1965 г. по случаю 20-летия Победы в Великой Отечественной войне огромным тиражом (почти 60 млн. штук). Отчеканенная из медно-никелевого сплава, первая юбилейная монета стала символом побед страны, ее знали в каждой советской семье (**витрина 17**).

В связи с проведением в Москве летних Олимпийских игр 1980 г. в СССР впервые выпустили памятные монеты из драгоценных металлов: серебра, золота и платины. Всего к Олимпиаде было отчеканено по 14 малых и больших серебряных монет (900-я проба, вес 16,67 и 33,3 г), 6 золотых (900-я проба, 17,28 г) и 5 платиновых (999-я проба, 15,54 г) (**витрины 13, 22**).

Традиция чеканки памятных монет из драгоценных металлов сохраняется в Банке России и сегодня. Наиболее крупные монеты из золота и серебра – пятикилограммовые. На сегодняшний день тиражами 50 штук отчеканена лишь

одна такая золотая монета, посвященная 150-летию Банка России (**витрина 22**), и одна серебряная – в память 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года.

Наиболее доступными являются монеты в 0,5 и 1 тройскую унцию чистого серебра (15,55 и 31,1 г). Монеты Банка России посвящены различной тематике. Популярны серии «Выдающиеся личности России», «Памятники архитектуры России», «Красная книга» и «Выдающиеся спортсмены России», а также монеты, посвященные зимним Олимпийским играм в г. Сочи в 2014 году.

Помимо монет из драгоценных металлов, посетители выставки могут увидеть золотые самородки и слитки. Самый крупный самородок в собрании Музейно-экспозиционного фонда весит 274 грамма, а самый крупный слиток, демонстрируемый в старинном сейфе начала XX века – 12 769,4 грамма (проба золота – 999,8). В экспозиции представлены слитки с клеймами СССР и Российской Федерации (**витрина 14**).

История отечественной денежной системы на протяжении полутора столетий неразрывно связана с деятельностью главного банка страны. Как и в былые времена, поддержание стабильности рубля является основной задачей банка, а само слово «рубли» по-прежнему остается одним из символов российской государственности.



Управление общественных коммуникаций Департамента международного сотрудничества и общественных коммуникаций Центрального банка Российской Федерации (Банка России) приглашает на экскурсии по выставкам «Русский рубль: вехи истории» и «Страницы истории Банка России», а также на лекции, проводимые сотрудниками Банка России в центре финансового просвещения.

Контактная информация:
тел.: (495) 771 41 80, (495) 771 42 86,
факс: (495) 621 54 76.

Адрес: 107016, Россия, Москва, ул. Неглинная, 12